

Des chansons pour apprendre l'anglais

Chansons et comptines traditionnelles, chansons culturelles, chansons lexicales, chansons à gestes ou comptines à mimer... Les contenus audio de votre mallette pédagogique vous donnent les moyens de varier l'entrée dans l'anglais de vos élèves.

► Un apprentissage du chant accompagné

Les 20 chansons et comptines de votre mallette pédagogique sont toutes enregistrées sur le CD. Les comptines sont enregistrées en deux versions : une version scandée, plus une version chantée, avec accompagnement musical. Certaines chansons – les plus faciles pour vos élèves – proposent aussi deux versions : une version « paroles et musique », plus une « version karaoké » qui comporte une voix témoin pour guider vos élèves.

► Une production orale facilitée

Le but des chansons, comptines ou poèmes est de faire accéder les enfants à la musicalité de la langue anglaise et de les amener à une production orale de manière agréable, ludique et facile. En effet, portés par le rythme des comptines ou des poèmes, ou par la musique des chansons, les enfants reproduisent plus aisément un schéma intonatif. Peu importe s'ils « font du yaourt », ils affineront leur production petit à petit.

► Des posters ou des flashcards pour associer le visuel à l'audio

Vous trouverez dans ce guide pédagogique la traduction de chaque chanson, comptine ou poème. Elle est intéressante pour vous, mais serait contre-productive pour les enfants. Car pour bien entrer dans l'apprentissage de cette langue étrangère qu'est l'anglais, il importe qu'ils apprennent à accepter de ne pas tout comprendre, et à reconstruire le sens global à partir d'éléments extralinguistiques (les illustrations sur les posters ou les flashcards, les gestes, les mimiques, etc.). Nous avons tous chanté *Frère Jacques* sans comprendre quel frère était ce Jacques ni de quelles matines il s'agissait !

Ces différents contenus s'accompagnent de propositions d'activités interactives ou ludiques afin que le « moment en anglais » soit synonyme de plaisir et d'apprentissage. Ils peuvent être intégrés à une séquence d'anglais que vous construisez, ou être utilisés « en solo ».

► Une mémorisation facilitée et renforcée

La mémorisation de toutes les chansons par vos élèves – en particulier des plus longues ou des plus culturelles – n'est pas toujours un but en soi. Certaines, par leur rythme, leur simplicité, leur durée, les gestes qui les accompagnent, se prêtent très bien à cet exercice de mémorisation « par cœur ». Cela vous sera signalé.

Pour d'autres, la mémorisation du refrain, de quelques mots du lexique et du contexte culturel, ou la capacité à reconnaître la mélodie constitueront un objectif suffisant.

Dans tous les cas, en sollicitant la mémoire kinesthésique – par les gestes – ou en consolidant la mémoire auditive (des mots, des rimes) par la mémoire visuelle (des flashcards, des posters), le travail de mémorisation des élèves est toujours facilité.